



CONSEJERÍA DE CULTURA

FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



GUÍA DIDÁCTICA

UNA ORQUESTA

SIN

INSTRUMENTOS

Guía didáctica realizada por DANIEL MIRANDA

GUÍA DIDÁCTICA

“Una orquesta sin instrumentos”

Ficha artística

Conciertos escolares OFGC

Música: Vocal Siete

Dirección de escena:

Texto:

Guía didáctica: Daniel Miranda

Índice

1. Introducción

2. Vocal Siete

3. Objetivos

4. Actividades

1. Introducción

Esta guía didáctica, está pensada para la preparación previa del material musical que ofrece la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, en los conciertos escolares del próximo mes de mayo de 2019, con la colaboración del grupo “Vocal Siete”, con música de diferentes épocas y estilos. Se trata de una interesante propuesta musical, original y diferente con la que los alumnos de secundaria se familiarizarán con la música vocal y el conocimiento de los diferentes usos de la voz. Además conocerán al grupo de cerca y verán la forma de trabajar y de hacer música solo con las voces y la percusión corporal, sin la necesidad de emplear instrumentos.

La temporalización de la guía didáctica, está planteada para las cuatro sesiones de clase de música, previas al concierto.

La metodología propuesta pretende ser lo más dinámica posible, realizando las distintas actividades en el aula o un espacio diáfano (gimnasio del colegio, salón de actos...) e intentando trabajar de forma individual y en grupo según convenga a las actividades propuestas. Los materiales necesarios para llevarla a cabo son: los materiales rutinarios del aula (bolígrafos, libreta, colores...) en caso de que fuera posible, colchonetas y pizarra electrónica donde poder reproducir diferentes vídeos. También un equipo de música para poder reproducir las diferentes audiciones.

Se llevará a cabo una metodología activa, siendo los alumnos los protagonistas de su aprendizaje, desde una óptica constructivista, en la que el docente actúa como guía. Fomentaremos el tratamiento inclusivo de la diversidad, la investigación grupal, el trabajo cooperativo y la comunicación entre iguales. Además, partiremos de conocimientos previos y usaremos las nuevas tecnologías y herramientas motivadoras para el desarrollo de la guía didáctica propuesta.

2. Vocal Siete



Vocal Siete es un proyecto compuesto por siete músicos provenientes de distintas disciplinas y un ingeniero de sonido.

Se trata de un conjunto que desarrolla toda su producción musical utilizando la voz y el propio cuerpo, sin intervención de ningún otro tipo de instrumentación.

Es por ello que se considera fundamental la inclusión del ingeniero de sonido como un miembro más de la formación,

siendo necesario un papel activo que apoye las ejecuciones vocales en busca de la imitación de los instrumentos diversos de los conjuntos, bandas, ensambles y orquestas de los diferentes géneros de interpretación.

Los componentes del proyecto son:

Manuel Estupiñán Verona (tenor y director musical)

Daniel Miranda Santana (tenor)

Rubén Sánchez Araña (tenor)

Félix Padrón Monzón “Feluco” (barítono)

Ubaldo García García (barítono)

Félix López Armas “Blaky” (bajo)

Lucas Arencibia Nuez (percusión vocal)

Gustavo Sánchez Pérez (ingeniero de sonido)

¿Qué diferencia a Vocal Siete de otras formaciones vocales?

La música hecha en Canarias está muy relacionada con el uso de la voz como instrumento en diferentes facetas. Sin ir más lejos, el canto solista está presente desde los géneros más tradicionales hasta las nuevas tendencias del pop urbano; pasando por la canción de autor, el folcklore, el rock, los géneros latinos y otro tipo de manifestaciones músico-culturales.

Del mismo modo, el canto coral está presente en las formaciones de índole más escolástico; esto es, coros, ensambles de cámara... pero también en la música tradicional donde una gran parte de las interpretaciones cantadas se desarrollan a través de arreglos corales en conjuntos de voces amplios.

En todos estos tipos de contenidos la voz está acompañada de otros instrumentos que principalmente sirven de sustento rítmico-armónico. Con ello queremos decir que no se procede con intervenciones vocales en las que no haya otra instrumentación acompañante; a excepción, claro está, de las formaciones corales, anteriormente mencionadas.

Llegados a este punto cabe aclarar que existen notables diferencias entre lo que denominaríamos canto coral y lo que desarrolla Vocal Siete.

En el canto coral, los intérpretes desarrollan la voz cantada en diferentes líneas melódicas sobre letra escrita o acompañamientos que se definen como voz cantada por sí misma, sin intención de imitar otros instrumentos diferentes a la propia voz. Tan sólo en contadas ocasiones, se producen intervenciones acompañantes que se alejan ligeramente de lo que se considera la voz cantada.

La ejecución vocal que desarrolla Vocal Siete se fundamenta en la emulación de los diferentes instrumentos tales como el bajo, la guitarra, los metales, la percusión y otros, siendo la voz un medio de imitación; quedando una parte de la interpretación destinada a la voz en su estado natural, desarrollándose conjuntamente la parte cantada por solista o por algunos de los componentes del grupo.

En conclusión, Vocal Siete usa la voz de manera peculiar imitando la sonoridad de instrumentos diferentes a la propia voz para conformar de este modo el conjunto instrumental de cualquier formación propia de géneros diversos tales como, pop, rock, reggaeton, reggae, cumbia, salsa, chachachá



3. Objetivos

1. Crear, improvisar e interpretar música en grupo, tomando conciencia de la contribución propia y de los demás al resultado final.

2. Desarrollar el trabajo cooperativo, la autocrítica y el respeto a las opiniones de los demás, así como fortalecer las capacidades afectivas y sus relaciones con el resto del grupo.

3. Experimentar, aplicar, interiorizar y desarrollar aprendizajes que se transfieran a otros contextos.

4. Estimular las capacidades creativas del alumnado.

5. Utilizar las fuentes de información para ayudar a entender los diferentes ejemplos musicales, así como indagar y profundizar en ellos, alimentando así su sentido crítico y llegando a construir sus propios criterios y gustos musicales.



4. Actividades

-----Sesión 1: Nos metemos en la música a capella-----

Actividad 1: formar grupos de 6-8 personas o menos. Repartir una hoja de papel y un lápiz, y dar un tiempo para que cada grupo apunte el máximo de canciones que se le ocurra y de las que sepan cantar por lo menos una parte. Al finalizar el tiempo, se van alternando los grupos cantando una canción una vez cada uno. Se eliminan los grupos que se queden sin canciones y gana el que más extractos de canciones haya podido interpretar.

Lo que conseguimos con la presente actividad es que los alumnos nos muestren qué tipo de música escuchan a menudo y qué tipo de canciones son las que más les gusta, trabajando en grupo y colaborando entre todos.

Actividad 2: en esta segunda actividad, pondremos a los alumnos tres vídeos distintos de grupos a capella. El primero de ellos, del grupo *Vocal Siete*, interpretando la canción: “Vivo en un archipiélago”.

 <https://www.youtube.com/watch?v=NU8tnQVv7zc>

Una vez y haya terminado el vídeo, abrimos un pequeño debate entre los alumnos en el que opinen sobre lo que han escuchado. Les guiaremos durante el debate para que empleen los contenidos aprendidos durante el curso (ritmo, estilo, matices...).

Posteriormente, pondremos a los alumnos un vídeo del grupo *Pentatonix*, interpretando la canción: “Hallelujah”. Una vez finalice el vídeo, haremos lo mismo, que los alumnos nos expliquen qué han escuchado.

 <https://www.youtube.com/watch?v=LRP8d7hhpoQ>

Para terminar con la actividad, ponemos un último vídeo a los alumnos del grupo *Pitch Perfect* y les recomendamos que vean en casa la película: “Dando la nota”, en la que los intérpretes cantan todos los temas a capella.

 <https://www.youtube.com/watch?v=6nhvYBvw3yE>

Cuando los dicentes hayan visto los tres vídeos, empezaremos un debate en gran grupo y en la pizarra de la clase elaboraremos una tabla de diferencias que nos irán diciendo los alumnos. Si vemos que no obtenemos la información que queremos, podemos hacer preguntas directas como por ejemplo: ¿cuántos componentes son en

cada grupo?, ¿son grupos mixtos? ¿qué tipo de música hacen?, etc. De esta manera se nos quedará una tabla similar a la siguiente:

<i>VOCAL SIETE</i>	<i>PENTATONIX</i>	<i>PITCH PERFECT</i>
7 componentes	5 componentes	10 componentes
Masculino	Mixto	Femenino
Canción única	Canción única	Varias canciones (Medley)
Español	Inglés	Inglés
Ritmo constante	Ritmo constante	Ritmo variado
Música <i>a capella</i>	Música <i>a capella</i>	Música <i>a capella</i>

El contenido de la tabla dependerá de los conceptos y contenidos que los alumnos hayan aprendido durante el curso. Puede quedar más o menos completa, pero ya nos habremos introducido de nuevo en el repertorio a capella.

-----**Sesión 2: Hoy nos toca imitar**-----

Actividad 1: hoy nos toca imitar sonidos. Para ello daremos un pequeño extracto a los alumnos con una pequeña melodía de no más de 6 compases. (Gran grupo)



La melodía debería ser similar a la anterior, pero cada profesor puede escoger una según su criterio, incluso alguna que ya hayan trabajado durante el curso. Pediremos a los alumnos que la solfeen y posteriormente, la entonen.

Lo idóneo sería que emplearan una melodía que ya conocen, para así avanzar más rápido en las actividades que propondremos a continuación

Actividad 2: en esta segunda actividad, pediremos a cada uno de los alumnos que elija un instrumento que le guste. No tiene por qué estar presente en la clase (saxofón, trompeta, guitarra eléctrica...) y una vez los hayan elegido, les pediremos que se junten

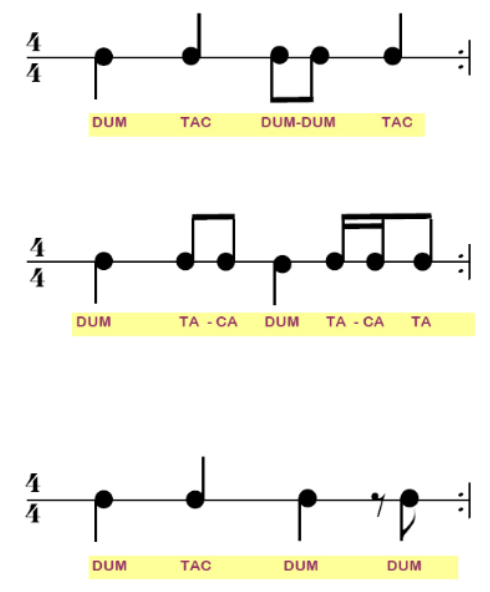
en grupos de no más de seis componentes. Cada uno de los alumnos dirá al resto el instrumento que ha escogido. Finalmente, el profesor le dirá a cada uno de los grupos que se decida por uno para posteriormente, pedir a los dicentes que hagan la melodía que estudiamos en la primera actividad, imitando el instrumento elegido por el grupo heterogéneo.

Debemos especificar a los alumnos que no se pueden elegir instrumentos de percusión, debe ser un instrumento melódico. Puede ser una actividad realmente efectiva, siempre y cuando se controle que la clase no se desmadre.

Actividad 3: en esta tercera actividad, pediremos a los alumnos que vean un vídeo de *Bit Box*.

 <https://www.youtube.com/watch?v=zjMiKtQU79I>

Para terminar la sesión, intentaremos que los alumnos imiten al intérprete con patrones sencillos y la silábica que queremos que hagan.



The image shows three musical notation examples in 4/4 time, each with a corresponding rhythmic pattern and syllables written below the staff.

- Example 1:** The staff shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The rhythmic pattern below is "DUM TAC DUM-DUM TAC".
- Example 2:** The staff shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The rhythmic pattern below is "DUM TA - CA DUM TA - CA TA".
- Example 3:** The staff shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The rhythmic pattern below is "DUM TAC DUM DUM".

-----**Sesión 3: Vivo en un archipiélago**-----

Actividad 1: Hoy nos toca preparar una canción para colaborar con Vocal Siete y cantar juntos. Para empezar pondremos a los alumnos el vídeo para que lo escuchen entero y abriremos un pequeño turno de debate en el que los dicentes nos digan qué han escuchado y qué aspectos le han gustado más del vídeo.

 <https://www.youtube.com/watch?v=NU8tnQVv7zc>

Actividad 2: Ahora, dividiremos la clase en cuatro grupos y les repartiremos a cada grupo el estribillo de la canción. Trabajaremos la melodía con todos y cuando ya todos la sepan alternaremos a los grupos para que canten diferentes extractos del estribillo.

Actividad 3: Pondremos a los alumnos el vídeo del Medley de Juan Luis Guerra de Vocal Siete y les pedimos que estén atentos al momento en el que va a sonar la pita de una guagua. Una vez y lo descubran, pediremos a los alumnos que imiten el sonido y ponemos el vídeo una segunda vez para que los alumnos imiten el sonido en el momento preciso.



<https://www.youtube.com/watch?v=w9pIzQnHDS0>

Si los alumnos no saben qué es un medley, aprovecharemos la ocasión para explicarlo.

-----**Sesión 4: Nos sentimos Vocal Siete por un día**-----

Actividad 1: separaremos a los alumnos en tres grupos. Una vez y tengamos la clase separada les enseñamos a todos el siguiente extracto de partitura:



Primero les explicaremos por qué, a pesar de ser dos compases distintos, a la hora de solfear es lo mismo.

Actividad 2: recuperamos la letra de “Vivo en un archipiélago y volvemos a pedir a la clase que cante el estribillo.

Actividad 3: el grupo 1, cantará parte del estribillo al igual que el grupo 2, el profesor los alternará de la manera que el quiera, haciendo así que todos los alumnos estén atentos esperando su turno. El grupo 3, hará el patrón rítmico que les enseñamos en la

primera actividad. Para terminar la clase podemos alternar las funciones de los grupos.
Finalmente, estamos preparados para los escolares de Vocal Siete.

5. Anexos

1. Letra “Vivo en un Archipiélago”

“ VIVO “ en un archipiélago POLOLO (Manuel Negrín)

Vivo, donde el viento da la vuelta,
donde llamas a la puerta y te abren el corazón.
Vivo, en la tierra de mi padre, donde me crió mi madre,
donde tengo yo un amor.
Vivo para darle mas detalles donde sales a la calle
y del mar llega el olor
Vivo, entre el mar y la montaña,
en algún lugar de España aunque sea por avión
Vivo, lejos de ese continente de su música caliente,
de su salsa y su sabor, pero lo llevamos tan presente,
mira que curiosamente heredamos su calor.
Vivo en un archipiélago donde tocan el tambor
y la gente se mueve;
en medio del Atlántico, donde vivimos tú y yo
donde sé que me quieres
Vivo, cuando el sol de la mañana se cuele por mi ventana
Y me canta su canción
Vivo p´a los fines de semana
porque no me da la gana morirme del corazón
Vivo de las prisas apartado, me dicen aplatanado
y quizás tengan razón, pero, ustedes y yo sabemos,
que hay gente que va sin freno y no llegan a mejor.
Vivo, porque Dios me lo permite y no hay razón que limite
al hombre su libertad.
Vivo alejado de las penas
y me voy a las verbenas a cumplir su voluntad.
Vivo en un archipiélago donde tocan el tambor
y la gente se mueve; en medio del Atlántico,
donde vivimos tú y yo
donde sé que me quieren (bis)